

Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea

JOBS. Nuove forme e spazi del lavoro nell'Emilia centrale

Progetto di ricerca vincitore del bando **Strategia Fotografia 2020** promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

In occasione dell'incontro conclusivo, aperto al pubblico, del **Laboratorio di fotografia** "Corpi e macchine al lavoro" tenuto da William Guerrieri

Con il patrocinio dell'Istituto Nazionale F. PARRI, ISTORECO

Sabato 4 Dicembre 2021

L'Ospitale, Via Fontana2 Rubiera, RE

Ore 17,00

Incontro pubblico con

Maurizio Guerri

Lavoro, tecnologia e sguardo fotografico in Ernst Jünger

Ore 18,00

Visita guidata alla mostra

JOBS. Michele Borzoni/William Guerrieri, con i partecipanti al Laboratorio di fotografia: Vilma Bulla, Giovanni Cecchinato, Stefano Forti, Matteo Montaldo, Fabio Morassutto, Leonardo Stefani, Silvia Vespasiani

"All'interno del pensiero dello scrittore Ernst Jünger, la riflessione sulla fotografia compare come questione filosofica in numerosi scritti a partire dagli anni Trenta. Occorre ricordare inoltre che, tra il 1930 e il 1933 Jünger cura ben cinque sillabari fotografici e successivamente scrive due saggi che accompagnano altrettante raccolte fotografiche di Albert Renger-Patzch, oltre a numerosi pensieri nei capitoli delle sue opere, a testimonianza della centralità che l'immagine fotografica ricopre nella riflessione filosofica jüngeriana sulla modernità." (tratto da *Filosofia della fotografia*, a cura di M. Guerri e F. Parisi, Raffaello Cortina editore, Milano 2013).

Maurizio Guerri è docente distaccato all'Istituto nazionale Parri; insegna Filosofia contemporanea e Storia della comunicazione sociale all'Accademia di Brera; è docente a contratto al Dipartimento di Filosofia "P. Martinetti" della Statale di Milano. Al centro dei suoi studi la cultura visuale, il rapporto tra immagini e storia e l'uso politico delle immagini; le forme della testimonianza. Tra le



ultime pubblicazioni: diversi capitoli in A. Pinotti (a cura di), "Costellazioni. Le parole di W. Benjamin", Einaudi, Torino 2018; "Le immagini delle guerre contemporanee" (Meltemi, 2018),

"Filosofia della fotografia" (con F. Parisi, Raffaello Cortina, 2013), "Potenza dell'arte e necessità dell'estetica" (Mimesis, 2012).

23 Ottobre 2021 – 9 Gennaio 2022

Sabato e domenica: 10-13 / 15,30-18,30. Altri giorni su appuntamento
Ingresso gratuito nel rispetto delle norme anti Covid-19 e con Green Pass

Per informazioni: info@lineadiconfine.org | www.lineadiconfine.org

Con la collaborazione del Comune di Rubiera (RE).
Con il sostegno di BPER.

Incontro pubblico con il
patrocinio dell'Istituto Nazionale F. Parri.